Solemne Bendición del Nuevo Órgano

Iglesia Arciprestal San Martín Obispo

Callosa de Segura. Noviembre de 2019

Fotos Portadas: Moisés Marco

Solemne Bendición

del

Nuevo Órgano

de la Iglesia Arciprestal San Martín Obispo

PRESIDIDA POR EL EXCMO. Y RVDMO. SR. D.

JESÚS MURGUI SORIANO
Obispo de Orihuela-Alicante

Callosa de Segura, 9 de Noviembre de 2019

Como Presidente del Consejo Rector de La Cooperativa Eléctrica, es para mí un honor dirigirme a todos los callosinos en ocasión tan señalada. La ingente tarea que comenzamos siete años atrás, por fin llega a su fin; y D.M. el día 9 de noviembre el Ilmo. y Rvdmo. Sr. D. Jesús Murgui Soriano, Obispo de la Diócesis de Orihuela-Alicante, procederá a bendecir el Órgano Merklin que la Cooperativa Eléctrica de Callosa de Segura regala a la Parroquia San Martín Obispo y al pueblo de Callosa de Segura. Este órgano viene a sustituir al antiguo órgano que se destruyó en 1936 con ocasión de la guerra civil española.

Han sido siete largos años en los que no han faltado problemas, contratiempos, frustraciones, incomprensión, incluso escepticismo en muchas personas que veían que el tiempo pasaba y no se veía nada que indicase que se estaba restaurando un órgano. Solamente cuando se derribó el tabique que tapaba el hueco del antiguo órgano el pueblo empezó a creerlo.

Todo eso quedó atrás y hoy los socios de la Cooperativa Eléctrica de Callosa de Segura podemos sentirnos orgullosos de ofrecer a nuestro pueblo un gran regalo; un singular órgano romántico que junto al existente en la Catedral de Murcia (también romántico) son únicos en España. El de Murcia es más majestuoso que el de Callosa, también Murcia como ciudad lo es, pero el nuestro aunque más chico, es más antiguo.

Este órgano que data de 1856, ya está catalogado como Bien de Interés Cultural por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana; aun sin bajarlo del camión en el que se trajo desde Bélgica, los funcionarios de la Consellería ya estuvieron viéndolo y en ese mismo instante ya fue catalogado como tal.

El órgano es original al 100% muy sobrio y el mueble está elaborado en madera de roble, pero esa sobriedad del órgano, chocaba un poco con la majestuosidad y decoración del templo de San Martín; es por eso que decidimos respetando la originalidad del órgano, dotarle de un artesonado que sin menoscabar esa originalidad, lo trasformase y le proporcionase mucha más vistosidad. Sinceramente creo que el objetivo se ha cumplido.

Solamente me resta dar las gracias a todos aquellos que de una u otra forma ha intervenido en todo el proceso de restauración; todos han dado lo mejor de sí mismo para conseguir que este sueño fuera realidad, a los miembros del Consejo Rector que desde entonces apostaron por la idea, a los socios de La Cooperativa, porque gracias a ellos y a la confianza que nos prestan podemos llevar a cabo grandes proyectos.

A todo el pueblo de Callosa de Segura muchas gracias.

Cooperativa Eléctrica CEC Desde 1929 Callosa de Segura

Antonio M.ª Roca de Togores Martínez.

Presidente del Consejo Rector de La Cooperativa

Foto: Royo Design

La luz de San Martín Obispo

Cuando llegué a Callosa de Segura, de nuevo, como Cura Párroco de San Martín Obispo en el 2011, vino a visitarme el sacerdote hijo de Callosa de Segura, el Rvdo. D. José Manuel Íñigo Berná y me presentó un grandioso y admirable proyecto que era dotar a nuestra Arciprestal de un nuevo órgano de tubos. La Cooperativa Eléctrica de Callosa de Segura, ha sido la encargada de hacer realidad el proyecto, tanto económicamente como humanamente.

Y ya, por fin en este año 2019, en este mes histórico de nuestra ciudad y con la ayuda de Dios, se va a proceder a la Bendición – Inauguración del nuevo Órgano de la Arciprestal de San Martín Obispo. Y como digo en el título, el órgano es *"La luz de San Martín Obispo"*, engrandece todavía más nuestra Arciprestal con su luz.

Igualmente, la Parroquia San Martín Obispo ha hecho un gran esfuerzo en llevar a cabo la restauración total de la puerta lateral situada debajo del mismo órgano, para que volviendo a su estado original, realce todavía más el espacio que ocupa dicho órgano.

Desde aquí quiero dar las gracias a todas las personas que han hecho posible que el órgano sea ya un hecho, y especialmente dar las gracias a la Cooperativa Eléctrica de Callosa de Segura, su Junta Rectora y en especial a su Presidente, el Sr. D. Antonio María Roca de Togores Martínez. De igual modo, agradecer de un modo especial también a la Arquitecta Dña. Mª. Pilar Navarro Follana, el organero restaurador D. Luis Miguel Rico Sala y a la empresa de restauración SANTIRSO, S.L. Cada uno, dentro de su campo, ha sabido realizar su tarea y ha contribuido para que nuestro órgano, como he dicho anteriormente, sea ya una realidad.

Y también agradecer la presencia de nuestro Sr. Obispo D. Jesús Murgui que ha querido acompañarnos y ser partícipe en este evento tan importante.

SR. D. JUAN BAUTISTA SAMPER SELLÉS

Cura Párroco de San Martín Obispo y Arcipreste
Administrador Parroquial de San José

Historia de una visita inesperada

Como el comienzo de la conocida obra de Tolkien, *El Hobbit*, ésta es la historia de una visita inesperada o, utilizando una expresión más musical, la historia de un *impromptu*. Y se preguntará usted, amigo lector, ¿qué es un *impromptu*? Muy sencillo. Si buscamos la palabra en el diccionario, encontraremos esta definición: «composición musical que improvisa el ejecutante y, por extensión, la que se compone sin plan preconcebido». Así ha ocurrido en este caso. En el relato de cómo hoy el templo de San Martín Obispo de Callosa puede disfrutar de un magnífico órgano tubular podremos descubrir que todo surgió sin un plan preconcebido, de manera improvisada, diríamos que providencialmente. Es la historia de una visita inesperada de un órgano de tubos que vino a Callosa para quedarse ya siempre.

Una conversación intranscendente entre un joven sacerdote (José Manuel Íñigo) y un soñador (Luis Miguel Rico Sala) enamorado de los majestuosos acordes del llamado «rey de los instrumentos». Entre frase y frase, hubo anhelos compartidos, nostalgia de un órgano que elevara hasta Dios las alabanzas armoniosas del pueblo creyente de Callosa, ofrecimiento –como el que no quiere la cosa– de un órgano construido en la casa Merklin–Schütze, lamentos porque no hay bolsillos llenos en estos años de cinturones apretados y, finalmente, un abrazo acompañado de unas palmaditas y un rutinario hasta luego.

Lo cierto es que, a los pocos minutos, el organero recibe una llamada de su amigo Íñigo, que además resulta ser el párroco de su pueblo (Hondón de las Nieves), anunciando buenas noticias: la Cooperativa Eléctrica se compromete a que el magnífico templo arciprestal vuelva a albergar entre sus muros los sones de un órgano como el que ya tuviera antes de la Guerra Civil. A partir de ese instante, la máquina echa a andar paso a paso, lentamente pero con firmeza y, sobre todo, una meta

bien trazada: Callosa será el único pueblo en la diócesis que cuente con un instrumento de gran categoría y extraordinaria factura realizado por Joseph Merklin. Y, en toda España, sólo rivalizará en majestuosidad y envergadura con el órgano que posee la catedral de Murcia.

Nos encontramos, por tanto, ante un órgano singular. En la página que redacta en redes sociales Eduardo Martínez, «Clarín en quincena (Órgano ibérico)», leemos lo siguiente: «Se trata de un Merklin de dos teclados manuales y uno de pedal, procedente del templo de Santa Margarita, en la población de Tournay (Bélgica). El órgano fue construido en 1856, es decir, es algo anterior a aquel otro famoso Merklin que, desde la catedral de Murcia, dio inicio a la organería romántica en España. Desgraciadamente, éste es uno más de los muchos templos que se van cerrando en el norte de Europa, aunque, en nuestro caso, nos podemos beneficiar de un instrumento que ampliará nuestro patrimonio religioso y musical. […] El órgano fue adquirido por una casa organera belga situada en la localidad de Eupen, y adquirido posteriormente por la empresa organera Berendíaz cuyos talleres están ubicados en Torrent (Valencia) y Hondón de las Nieves (Alicante)».

Tenemos, por tanto, motivos justificados de alegría y orgullo por celebrar la bendición de tan espléndido órgano de tubos, asociado desde hace tantos siglos a la liturgia y alabanza de Dios, como nos recuerda un gran enamorado de la música, el papa Benedicto XVI: «El órgano, desde siempre y con razón, se considera el rey de los instrumentos musicales, porque recoge todos los sonidos de la creación y da resonancia a la plenitud de los sentimientos humanos, desde la alegría a la tristeza, desde la alabanza a la lamentación. Además, trascendiendo la esfera meramente humana, como toda música de calidad, remite a lo divino. La gran variedad de los timbres del órgano, desde el piano hasta el fortísimo impetuoso, lo convierte en un instrumento superior a todos los demás. Es capaz de dar resonancia a todos los ámbitos de la existencia humana. Las múltiples posibilidades del órgano nos recuerdan, de algún modo, la inmensidad y la magnificencia de Dios» (*Discurso en la bendición del nuevo órgano de la Antigua Capilla de Ratisbona*, 13 septiembre 2006).

Demos gracias a Dios porque la grandiosidad de esta iglesia de San Martín Obispo y la liturgia aquí celebrada serán enriquecidas por la armonía del nuevo órgano y el canto solemne de todos sus fieles. Sin duda, el órgano que estrena Callosa de Segura ayudará como siervo fiel a elevar los corazones de los cristianos hacia el Creador, como nos invita a hacer el salmo 150:

«Alabad al Señor en su templo,
alabadlo en su fuerte firmamento.

Alabadlo por sus obras magníficas,
alabadlo por su inmensa grandeza.

Alabadlo tocando trompetas,
alabadlo con arpas y cítaras,

alabadlo con tambores y danzas,
alabadlo con trompas y flautas,

alabadlo con platillos sonoros,
alabadlo con platillos vibrantes.

Todo ser que alienta alabe al Señor».

P. Ramón –Vte. Cano Montoya
Responsable de la Comisión Diocesana de Patrimonio Organístico

Bendición del órgano

Después de unas palabras introductorias, el Sr. Obispo irá llamando al órgano para que despierte de su sueño. Primorosamente construido por el oficio del organero, ahora será sacado del sueño y convocado para la alabanza divina. Esta bendición nos recordará el momento en que Dios, por medio de su Palabra, creó todas las cosas y las llamó a la existencia. El órgano, pulsado por el organista, irá sonando y, después de la bendición, aunará nuestras voces en un himno a Jesucristo, nuestro Señor.

Obispo:

¡Cantad para Dios, cantad!
¡Tocad para nuestro Rey!
Porque Dios es el Rey del mundo,
tocad con maestría,
para aclamarlo al son de trompetas
y con gritos de júbilo.
¡Aclamad y tocad para el Señor!

Órgano, rey de los instrumentos musicales:
que tus melodías sean una alabanza perenne al Padre.

Responde el órgano con una improvisación musical de alabanza al Padre.

Obispo:

Órgano, instrumento al servicio de Dios:
proclama siempre la soberanía, el poder y la majestad de Dios,
presente aquí en el Santísimo Sacramento.

Responde el órgano con una improvisación musical de alabanza al Hijo.

Obispo:

Órgano, instrumento sagrado al servicio del Pueblo de Dios:
que tu música sea gozo en las fiestas y consuelo en la tristeza;
que nos acompañe para alabar siempre a Dios
y cantar sus maravillas.

Responde el órgano con una improvisación musical de alabanza al Espíritu Santo.

Obispo:

Órgano, creador de belleza musical y delicadas melodías:
sé para todos nosotros vínculo de paz y amor compartido
en el Espíritu Santo.

Responde el órgano con una improvisación musical en honor de la Bienaventurada Virgen María.

Obispo:

Órgano, que tu voz una nuestras voces
a las de la Bienaventurada Madre de Dios, María Inmaculada
el arcángel san Miguel, todos los ángeles y los santos,
para ensalzar siempre a la Santísima Trinidad.

Responde el órgano con una improvisación musical de alabanza al Padre, al Hijo y al Espirtu Santo.

Obispo:

Señor y Dios nuestro,
que eres la belleza siempre antigua y siempre nueva,
la sabiduría que gobierna el mundo
y la bondad que adorna el universo;
los coros de los ángeles te alaban,

obedientes siempre a tus mandatos;
todos los astros del cielo te cantan,
observando en su continuo movimiento
las leyes que tú les has impuesto;
todos los redimidos, a una sola voz,
proclaman tu santidad,
y con el corazón, con los labios y con su propia vida
te aclaman llenos de alegría.
También nosotros, reunidos en este templo,
queremos unir nuestras voces
al concierto universal de la creación,
y, con el fin de que nuestro himno de alabanza
se eleve más dignamente hasta tu majestad,
te presentamos este órgano para que lo bendigas
y para que, con su ayuda,
unamos armónicamente nuestras voces
al cantar tus alabanzas
y presentarte nuestras súplicas.
Te lo pedimos por intercesión del arcángel san Miguel,
de santa María, Madre de tu Hijo,
Nuestro Señor Jesucristo, que vive y reina contigo,
en la unidad del Espíritu Santo,
y es Dios, por los siglos de los siglos.

Todos:

Amén.

Suena el órgano mientras se hace la aspersión con agua bendita y la incensación.

JOSEPH MERKLIN

Joseph Merklin (1819-1905) se forma con su padre, el organero alemán Franz Joseph Merklin. A los 18 años deja el taller familiar con el fin de trabajar con los organeros más destacados de esa época (Haas, Walcker, y Korfmacher).

En 1843 establece su propio taller en Ixelles-Lez-Bruxelles, Bélgica. Joseph Merklin colabora con el famoso organista y pedagogo Jacques Lemmens y el musicólogo Joseph Fétis en la idea de revolucionar la construcción organera y la enseñanza del órgano en Bélgica. Su cuñado Friedrich Schütze se une a él en 1847, constituyendo la empresa "J.Merklin-Schütze et Cie.", con la cual firma el contrato para la construcción del órgano de la catedral de Murcia en 1854. Ese mismo año abre una sucursal en París, entrando con fuerza en el mercado organero francés y pasando a convertirse en el rival más directo del prestigioso organero Aristide Cavaillé-Coll.

En 1870 abandona Bruselas para instalarse en París, pero la guerra franco-prusiana le obliga a marcharse a Suiza. Durante dos años de exilio sigue ejerciendo su oficio, dando pruebas de su maestría . En octubre de 1872 regresa a Francia y sitúa en Lyon la sede social de su empresa. En 1875 adquiere la nacionalidad francesa.

En 1879 crea junto con su esposa, su yerno y algunos accionistas, la sociedad "Merklin et Cie." que se disuelve por discrepancias con su yerno en 1894. En junio de ese año crea una nueva sociedad "Manufacture de grandes orgues J.Merklin et Cie.". Poco después finaliza la actividad de J.Merklin, que en 1898 cede su empresa a su jefe de taller, Gutschenritter y al ingeniero Philip Decock.

Joseph Merklin convirtió a su empresa en una de las más importantes de Europa en la segunda mitad del siglo XIX. La construcción del órgano monumental de Murcia le implica directamente en el proceso de creación del órgano romántico en España, aportando numerosas innovaciones técnicas y estéticas. Un conjunto de más de cuatrocientos instrumentos construidos, reparados o restaurados en veinticinco países de cuatro continentes, avalan la importancia de este gran organero.

El órgano Merklin-Schütze (1856) de Callosa de Segura

Se trata de un instrumento construido por el organero alemán Joseph Merklin y su cuñado Friedrich Schütze, con el cual formó sociedad y a su vez era armonista en la misma.

Procede de la iglesia desacralizada de Sta. Marguerite de Tournai (Bélgica), para la cual fue construido en 1856, allí fue mantenido por los hermanos Delmotte, organeros al menos desde 1880 hasta 1920.

Naturalmente este tipo de instrumentos suelen sufrir cambios sonoros sujetos a los gustos del momento, por lo que la circunstancia de que lleguen en su estado puro original es muy raro, por ello, en 1898 se le añade el efecto de trémolo y el registro de voz celeste en el teclado recitativo y en 1905 el organero Théophile Delmotte lo amplía dotándolo de registros propios de pedal, ampliando la tesitura original de 25 notas a 27, y sustituyendo un registro del recitativo por otro de voz humana.

Dicho instrumento fue adquirido por la Cooperativa Eléctrica de Callosa de Segura con el fin de dotar a la monumentalidad de la Arciprestal San Martín Obispo con otro monumento en su interior, después de las pertinentes negociaciones fue comprado a la casa organera Schumacher de Eupen (Bélgica) propietaria entonces del órgano, el cual estaba desmontado y almacenado en sus instalaciones.

Una vez adquirido fue restaurado durante un largo periodo de tiempo, alternando con otros compromisos y por razones de fuerza mayor por el organero Luis Miguel Rico Sala, el cual formaba sociedad con la empresa Berenguer & Díaz S.L. de Torrent (Valencia) con quien se formalizó el contrato de restauración, cuya muerte por accidente de tráfico de su socio fundador truncó los planes iniciales, siendo llevado el proceso con otro planteamiento de trabajo y con éxito.

Durante el proceso de restauración del instrumento se trató en todo momento de salvaguardar todo el material original posible, como restituir las características o disposición original del constructor, solamente se han mantenido y añadido una serie de detalles no originales en el instrumento que considerando:

1- Que dichas variaciones NO desvirtúan en absoluto el plan, estilo y concepción de la obra original de Joseph Merklin.

2- Que las mismas son a su vez reversibles si se quisieran eliminar.

3- Y que dichas variaciones enriquecen de manera notable el rendimiento del propio órgano, ganando en sonoridad y versatilidad.

Estas características no originales son:

1- Extensión de la tesitura del teclado pedalero de 25 a 27 notas.

2- Conservación del trémolo para el teclado recitativo.

3- Mantenimiento de la disposición de los registros de Subbajo 16´y Octava 8´ como registros propios para el pedal, con la consecuente construcción del secreto y mecánica de notas y registros en sustitución del anterior sistema neumático por el actual mecánico.

4- La incorporación de la primera octava o primeras 12 teclas del recit como operativas en lugar de decorativas, acoplándolas a la siguiente octava, siendo comunes ambas octavas, evitando el vacío en su primera octava de extensión debido a la configuración de 44 notas disponibles del recit.

Por todo ello la ficha técnica del instrumento sería la siguiente:

ÓRGANO MAYOR.

1-	Cornet V (T)	155 tubos.
2-	Montre 8´	56 tubos.
3-	Bourdon 16´ (B+T)	56 tubos.
4-	Bordón 8´	56 tubos.
5-	Salicional 8´	44 tubos.
6-	Flûte harmonique 4´	56 tubos.
7-	Prestant 4´	56 tubos.
8-	Doublette 2´	56 tubos.
9-	Euphone 16´ (B+T)	56 tubos.
10-	Trompete 8´ (B+T)	56 tubos.

ÓRGANO RECITATIVO.

11-	Flûte harmonique 8´	44 tubos.
12-	Flûte harmonique 4´	44 tubos.
13-	Viole de gambe 8´	44 tubos.
14-	Voix celeste 8´	44 tubos.
15-	Bourdon 8´	44 tubos.
16-	Flûte a pavillon 8´	44 tubos.
17-	Flageolet 2´	44 tubos.
18-	Clarinette 8´ (B+T)	44 tubos.
19-	Hautbois 8´(T)	31 tubos.

PEDAL.

20-	Soubasse 16´		27 tubos.
21-	Octave 8´	ext. +	12 tubos.
		TOTAL:	1.069 tubos.

ACCESORIOS.

1- Acoplamiento órgano mayor / pedal.
2- Acoplamiento recitativo / órgano mayor.
3- Llamada lengüetería órgano mayor.
4- Llamada lengüetería recitativo.
5- Trémolo.
6- Expresión.

Se puede afirmar con rotundidad que estamos ante una pieza original.

No obstante a lo referido, es necesario señalar la única variación-modificación que se ha realizado sobre el mueble que no sobre el instrumento. Se trata de un bellísimo artesonado que se ha realizado expresamente para el órgano, y que viene a dotar al mismo de una gran belleza. Dicho artesonado ha sido realizado por los Hermanos Delgado, afamados orfebres sevillanos que cuentan con un sin fin de obras por toda España; en Callosa de Segura entre otras, contamos con el monumento-relicario dedicado a San Roque patrón de la Ciudad y las restauraciones del “Nudo” y “Custodia” ambas piezas de Rafael de Vera, a las que supieron devolver su esplendor original.

Su última obra, la corona de Amor de la Virgen del Rocío les sitúa en la cúspide de la orfebrería.

Abel Moreno Gómez

(Encinasola, Huelva, 1944)

Director, musicólogo y compositor de marchas procesionales y música militar. Comienza sus estudios musicales con su padre, director de la banda de música de su localidad natal, y a los 16 años ingresa como trompetista en la banda de música de la Academia de Infantería de Toledo. Cursó estudios superiores de música en el Conservatorio de Zaragoza, perteneciendo al Cuerpo de Directores del Ejército desde 1975 y ha estado al mando de las bandas de música del Gobierno Militar de Zaragoza, Gobierno Militar de Algeciras, División de Montaña de Pamplona, la División Guzmán el Bueno (Soria 9) y actualmente, como Teniente Coronel, al mando del Inmemorial del Rey Nº 1 en Madrid.

Desde que en 1984 llegara a Sevilla, la música procesional se vio incrementada con numerosas composiciones, algunas ya clásicas como La Madrugá. Ese mismo año se incorpora como director de la Banda de Música de la División Mecanizada Guzmán el Bueno nº 2, conocida como Soria 9 y decide dedicarse a componer música procesional, obteniendo un grandísimo éxito que le propició ser requerido en distintos puntos de la geografía andaluza y española. Tras la Semana Santa de 1996, asciende a Teniente Coronel, rango que le obliga a abandonar Soria 9 para dirigir la Banda de Música del Regimiento Inmemorial del Rey nº 1, en Madrid.

Está en posesión de la Cruz de San Hermenegildo, dos cruces al Mérito Militar y la medalla de Plata de la Cruz Roja. Además de las numerosas marchas procesionales, también ha compuesto pasodobles, marchas militares y música sinfónica. Durante su extensa y reconocida trayectoria ha recibido numerosos homenajes y galardones como son el caso del premio “Ciudad de Sevilla” y el “Demófilo” de la Fundación Machado.

Luz de San Martín

Es una obra compuesta expresamente para la inauguración del Órgano de Callosa de Segura.

Está concebida para ser interpretada por coro mixto y órgano, pero también por sus características y forma compositiva, puede interpretarse solo por el órgano.

Es como un canto de alabanza de la religiosidad de los callosinos a sus imágenes, y sus motivos religiosos, como son: La Virgen de la Luz, Romería del Pilar, su Semana Santa etc, estando presente también en la misma, su comarca: la Vega Baja.

Y para final no podía faltar la referencia al Himno de Callosa de Segura, el cual sirve de colofón a este canto de alabanza que entonan los callosinos y callosinas.

Abel Moreno Gómez

Alfonso Guillamón De Los Reyes

Es Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de Piano por el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia (España), su ciudad natal, donde estudia con José Salas. Profesor Superior de Órgano por el Conservatorio de Música de Valencia, estudiando con Vicente Ros y obteniendo las máximas calificaciones académicas. Diplomado en Derecho por la Universidad de Murcia, Licenciado en Teología por la Facultad de Cartuja de Granada y ordenado Sacerdote en la Diócesis de Cartagena

Durante una década ha sido Organista de la Catedral de Murcia, dando recitales de piano y de órgano por diversas regiones españolas, así como en Suiza, Bélgica, Polonia e Italia. También ha impartido cursos de órgano a través del Ministerio de Educación y del Instituto Teológico San Fulgencio de Murcia, donde crea la Escuela de Música Sacra. En la Universidad Católica "San Antonio" y en la Universidad Civil de Murcia ha dado cursos y clases magistrales sobre diversos compositores y estilos musicales.

Profesor Numerario de Piano, obtuvo el número uno en las oposiciones celebradas en Madrid el año 1993. Ha sido profesor de dicha especialidad, así como de órgano, en el Conservatorio de Música de Murcia, y en el Conservatorio Profesional de Música Narciso Yepes de Lorca, como titular de piano.

En la actualidad es Canónigo, Prefecto de Música Sacra y Organista Titular de la Catedral de Murcia, desde donde realiza una actividad tanto litúrgica como cultural, a través de ciclos de conciertos y recitales con obras de los archivos catedralicios de Maestros de Capilla y Organistas de los siglos XVI al XX.

Concierto de Órgano

Alfonso Guillamón de los Reyes

9 de Noviembre de 2019.

"Escuela Española de Órgano" nº 20 y nº 9..... JESÚS GURIDI

Toccata

Plegaria

"Meditaciones religiosas" Op. 122 nº7..... LEFÈBURE WELLY

Choeur de voix humaines

"Sortie" en Si bemol Mayor..... LEFÈBURE WELL

"Choralvorspiele" Op.122 nº10..... JOHANNES BRAHMS

Herzlich tut mich verlangen

Preludio y Fuga en La Menor..... JOHANNES BRAHMS

"Ave María de Arcadelt"..... FRANZ LISZT

Choral nº 3..... CESAR FRANCK

Francisco Amaya Martínez

Goza de una brillante carrera como intérprete de órgano, y una prestigiosa trayectoria como docente.

Nace en Alcoy, es titulado superior de Órgano y Máster en investigación por la Universidad "Miguel Hernández".

Su formación ha estado guiada por diversosprofesores: Pilar Mompó, piano; Adolfo Gutiérrez Viejo y Vicente Ros, órgano; Francesc Cabrelles y Helmuth Rilling (durante el periodo 1994 al 1998 en la Bachakademie de Stuttgart); dirección y Javier Darias, composición. Este trabajo interdisciplinar ha marcado su posterior trayectoria profesional. Ha recibido clases magistrales de órgano con Michael Radulescu y de dirección de orquesta con Sergiu Comissiona y Jorma Panula en Berlín.

En 1998 funda el Coro de la Sociedad Brahms, actuando en el Teatro Real de Madrid, Museo Thyssen, Festival "Tomas Luis de Victoria de Ávila, Festival de Musica Contemporánea de Alicante, homenaje al humanista Mayans i Ciscar en Valencia. La polifonía clásica y la música contemporánea marcan su trabajo al frente de esta formación vocal, contando con un gran número de estrenos absolutos de compositores españoles.

En la temporada 2003-04 es invitado a dirigir el coro de la de RTVE dentro de su ciclo de Cámara y Polifonía, con obras de Rodolfo Halffter, José Zárate y Ángel Barja.

Cuenta además con una amplia experiencia en la creación y dirección de coros, coros infantiles y sociedades musicales.

Accede al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas por concurso-oposición en 1993 en las especialidades de Coro y Orquesta, ejerciendo en los Conservatorios Profesionales de Música de Alcazar de San Juan-Campo de Criptana, Ciudad Real, Elda, Alicante y Torrent, donde desempeña su actividad docente actualmente. Anteriormente fue profesor de Lenguaje Musical y de Órgano en el Conservatorio de Alicante.

Ha sido organista de la Iglesia de San Jorge de Alcoy desde 1984, como intérprete y director de los ciclos de conciertos para órgano.

Paralelamente, ha desarrollado actividad artística como concertista de órgano, especialmente desde 2012, que le ha llevado a prestigiosos festivales nacionales e internacionales: León, Andorra, Shefield, Bad-Dürkheim, Bamberg y Darmstad, Erfurt, Braunschweick (Alemania), Helsinki (Finlandia), Svendborg (Dinamarca) Trømso (Noruega) y Catedral del San Patricio de Nueva York. Cabe destacar la clausura del Festival de Música de Órgano de Londres, participando en los actos de homenaje con motivo del 60 Aniversario de la Coronación de la Reina de Inglaterra, con una conferencia y dos recitales, uno en la París Church y otro en la Abadia de Westminster. En julio de 2017 participa como organista en los actos de celebración de 500 aniversario de la Reforma Protestante de Luthero en la Scholsskirche de Wittenberg.

Trabaja un amplio repertorio para órgano que abarca obras que van desde el Renacimiento hasta la actualidad, mostrando especial interés por la difusión de la música española y muy especialmente por la creación actual para órgano. Así ha estrenado obras de Seco de Arpe, Alberto Posada, Gutierrez Viejo, Pilar Jurado, Jordi Peiró…

La Música de cámara con órgano ha sido una constante en su trayectoria con cantantes como Rosana Barrena, Blanca Gómez, Jackelin Wagner y Miguel Ángel Viñé e instrumentistas como Conrado Moya, marimba; Martín Baeza, trompeta; Rafael Soriano, flauta de pico; Miguel Llopis, flauta travesera ...

En 2016 graba en el Órgano Rico Sala de Hondón de las Nieves el cd "Música española para órgano" en el que hace un recorrido por la historia de la música española para órgano, producido por la Fundación Rotaria Española a beneficio de su proyecto "End Polio Now".

La composición ha ocupado también su actividad con obras editadas por EMEC: Quercus, para piano y Il Sairad, para piano y violonchelo. En junio de 2005 recibe el encargo de la Deutsche Oper de Berlin para componer una obra para el ciclo de cámara de esta institución que se plasmó en la obra "La leyenda de Mariola" para voces y conjunto instrumental con texto de Adrián Miró. "La plegaria de Joel", "Escenas de la Virgen del Sufragio de Benidorm" y "Versos místicos y procesionales", conforman parte de su producción para órgano. La música escrita para las fiestas de moros y cristianos está representada con sus piezas "El Mayoral", "Pepe el Sentat", "Deu de Septembre", "Marina", "Barranch" y "Sahprut el Metge".

Concierto de Órgano

Francisco Amaya Martínez

Domingo, 10 de Noviembre de 2019

Ofertorio sobre el Himno Ave Maris Stella.....Hilarion Eslava

Berceuse.....Eduardo Torres

Ofertorio sobre el Himno Pange Lingua..... Hilarion Eslava

Verso de primer tono (Salmodia Solemne, Op. 5).... José Espí Ulrich

Saetas (nº 1 y 4)..... Eduardo Torres

Cantilène Nuptiale..... Théodore Dubois

Coral nº 3 en la m..... Cesar Franck

Sortie..... Louis J. A. Lefébure-Wély

Vicente Ros

(Nace en 1945 en Sueca, Valencia). Cursó sus estudios organísticos en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona bajo la dirección de Montserrat Torrent, ampliándolos posteriormente con especialistas de distintas escuelas organísticas, como M. Chapuis, R. Saorgin, M. Guyard, M. S. Kastner... recibiendo entre otras distinciones académicas, el Premio "Ruiz Morales" de Música en Compostela. Su tesis doctoral presentada en la Universidad de Valencia, versó sobre el tema: *Órgano e Ilustración Valenciana*, mereciendo la calificación por unanimidad del Tribunal de Sobresaliente *Cum laude*. Es Académico de Honor de la M. I. Academia Internacional de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades, C.T.E.H., versando el discurso de ingreso sobre el tema: *El món sonor d'Ausiàs March.*

Entre 1974 y 2012 ha sido catedrático de Órgano y Clavecín del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Centro que dirigió durante seis años. Así mismo, en su etapa de director del Instituto de Musicología de la Institución Valenciana de Estudios e Investigación (IVEI), del Aula de Música de la Institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación de Valencia, y presidente fundador desde 1978 de la Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano (ACAO), promocionó y supervisó numerosos estudios y publicaciones en torno a la música preferentemente valenciana, sobre la que ha dado a conocer diversos trabajos, partituras, y más de treinta CD's.

Su actividad como concertista de órgano es muy notoria, tanto en España como en la casi totalidad de los países europeos, y también en ciudades de otros continentes: New York, Vancouver, Pekín, Casablanca, Auckland, Melbourne, México....

Ha actuado como solista con diversas orquestas dirigidas por: M. Galduf, A. Szyrocki, Ph. Entremont, B. Lauret, E. García Asencio... así como integrado en diversas formaciones camerísticas y corales. Es también el organista titular de la Iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia, donde se encuentra el órgano monumental "Cabanilles".

Dirige, entre otras, las colecciones de CD's *Patrimonio Musical Litúrgico Valenciano,* y *Fonoteca Instrumental Valenciana,* y también colabora en otras colecciones, con CD's generalmente de música valenciana inédita y, en ocasiones, dedicados íntegramente a la obra de Cabanilles, trabajando actualmente de forma particular en todo lo referente a los enigmáticos jeroglíficos musicales contenidos en el repertorio organístico de este compositor, sobre lo cual ya ha dado a conocer algunos primeros resultados en trabajos y discografía especializadas.

Concierto de Órgano

Vicente Ros

Lunes 11 de Noviembre de 2019

Sinfonía en Do mayor (inédita) — Ramón Torres (Xàtiva 1801-Onil ¿?)

De la milenaria poesía bíblica en la liturgia a la mística de nuestro Siglo de Oro

En el 25 aniversario de la muerte del P. José Mª Alcácer CM. (Aldaia, 1899-Madrid, 1994).

Dos *Viñetas* inspiradas en textos del *Cantar de los Cantares,* incluidos en la Liturgia

Nº 1. …*post te curremus in odorem unguentorum tuorum.* (Cap. I, vº 3). 5ª antífona de Vísperas. *Die 8 decembris. In Conceptione Immaculata B. M. V.*

*Nº 31. *Quo abiit dilectus tuus, o pulcherrima mulierum? quo declinavit dilectus tuus?* (V, 17). (Inédita). 1ª antífona de las Vísperas: *Festum Septem Dolorum B. M. V.*

Dos *Viñetas* de enlace entre la poesía salomónica y la reforma carmelitana

Nº 4: *En dilectus meus loquitur mihi,…* (II, 10): "Comienza a hablar mi Amado"… Verso glosado por Santa Teresa de Jesús).

Nº 17: *Noche oscura*: "En mi pecho florido…", (vv. 26-28). San Juan de la Cruz.

Dos ecos en el impresionismo musical valenciano de la poesías escuchadas

Impresión Teresiana — Eduardo Torres (Albaida, 1872-Sevilla, 1935)

Cantus mysticus — " " "

Música extranjera para tres momentos de la celebración eucarística

Gran Ofertorio "Patronale" — Alemania: Georges Schmitt 1821-1900

Elevazione. Cantabile affettuoso. — Italia: P. Davide da Bergamo 1791-1863

Sortie — Francia: L. J. A. Léfebure-Wély (1817-1869)

(En el 150 aniversario de su muerte)

Arturo Barba Sevillano

Organista concertista, Arturo Barba mantiene una especial vinculación artística con el órgano del Palau de la Música de Valencia (Grenzing, 1989), el órgano histórico de Montesa (Usarralde, 1744) y el órgano histórico de Morella (Turull, 1719). Desarrolla una intensa actividad concertística realizando recitales en festivales de órgano tan emblemáticos como los de la Catedral Católica de Moscú, Catedral de Notre Dame de París, Catedral de Colonia, Basílica de Sta. María in Trastevere de Roma, Festival de órganos históricos de Venecia, Catedral de Cali o Catedral de Lausanne, así como en numerosos importantes ciclos de órgano de España, Portugal, Holanda, Francia, Rusia, Alemania, Suiza, Colombia, Italia, etc.

Tras más de diez años colaborando con la Orquesta de Valencia y con la Orquesta del Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia ha interpretado la práctica totalidad del repertorio sinfónico con órgano solista junto a directores como Zubin Mehta, Fabio Biondi, Michel Plasson, Cristóbal Halffter, James Gaffigan, Josep Pons, Ramón Tebar, Plácido Domingo, N. Luisotti, L. Yu, E. García Asensio, Y. Traub, J. Belohlavek, G. Pehlivanian, H. Nánási, Ch. Franklin, M. A. Gómez-Martínez y M. Galduf entre otros. Ha realizado grabaciones en directo para RNE-Radio Clásica así como varios registros discográficos como solista.

Natural de Valencia, cursó estudios superiores de órgano y piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV) finalizando la especialidad de órgano con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad bajo la dirección del catedrático Vicente Ros. Amplía estudios en Madrid y participa en numerosos cursos internacionales, trabajando con T. Koopman, J. Laukvik, L. van Doesselaar y E. Kooiman (Bach); L. F. Tagliavini, G. Iotti, R. Alessandrini (música italiana); M. Bouvard y O. Latry (música francesa); M. Torrent (música ibérica); L.Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. Colom y K. & M. Labèque (piano).

Arturo Barba es Doctor cum laude por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), donde obtiene también el título de Arquitecto. Profesor de Conservatorio por oposición, ha ejercido docencia de grado y máster en el CSMV y en la UPV durante más de diez años; y ha estado al frente del Departamento de Tecla del Conservatorio Profesional de Valencia durante cinco años. Recientemente ha sido publicado su nombramiento como Catedrático. Actualmente imparte clases en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent y es director artístico de diferentes festivales internacionales de órgano de la Comunidad Valenciana.

Concierto de Órgano

Arturo Barba

Sábado 16 de Noviembre de 2019

- Toccata ..... **Joseph Callaerts (1838-1901)**

- Clair de lune, op. 7 nº 3 ..... **Joseph Bonnet (1884-1944)**

- Fantasía y Fuga en la menor BWV 561 ... **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
- Nun komm der Heiden Heiland BWV 659

- In modo antico .....**Eduardo Torres (1872-1935)**
- A María nuestra madre

- Trois Pièces op. 29 pour Grand Orgue.....**Gabriel Pierné (1863-1937)**

  I. Prélude

  II. Cantilène

  III. Scherzando

- Pequeño Impromptu-Rondino.....**Oscar Esplá 1889-1976**

- Carillon de Westminster op. 54 nº6 .....**Louis Vierne (1870-1937)**

Juan Paradell Solé

Organista titular del Coro: Capilla Musical Pontificia "Sistina" y, como tal, el organista oficial de las Celebraciones Litúrgicas Papales en la Basílica Papal de San Pedro en el Vaticano, y de los conciertos y acontecimientos del Coro "Capilla Sistina".

Es, Ier Organista Emérito de la Basílica Papal de Santa María la Mayor en Roma (cargo que ha ejercitado des del año 1983 al octubre de 2011).

Catedrático de Órgano, Canto Gregoriano y bajo continuo en el Conservatorio Estatal de Música italiano de Frosinone.

Es Presidente Honorario de la Asociación: "Settembre Organistico Fabrianese" y de la Asociación: "Les Amis de l'Orgue Merklin d'Obernai" (Alsacia).

Inicia sus estudios musicales a los ocho años de la mano del gregorianista P.Albert Foix, siguiendo después los cursos regulares en el Conservatorio Municipal de su ciudad natal Igualada (Barcelona) y en el Conservatorio del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Inicia el estudio del Órgano con la Profesora Montserrat Torrent.

Frecuenta el 7° y 8° Curso de Dirección Coral y Pedagogía musical en Lleida (1970-71), con los profesores Leopold Massó y Erwin List.

Reside en Roma desde 1973, donde consigue el diploma en Órgano y Composición organística bajo la dirección del Prof. Mons.Valentí Miserachs. Posteriormente se perfecciona durante tres años en Alemania con el Prof. Günther Kaunzinger.

Como concertista de Órgano, ha dado recitales en casi todos los países de Europa, Siria, Rusia y en América del Sur, participando en Festivales organísticos nacionales e internacionales. En España ha dado recitales en Barcelona, León, Sevilla, Málaga, Bilbao, San Sebastián (dentro de la Quincena Musical), Palma de Mallorca, Torreciudad, en el XI°, XIII° e XVIII° ciclo "Els orgues de Catalunya", Palau de la Música de Valencia, ect. Ha actuado como solista con la orquesta del Gonfalone de Roma y con la orquesta de "Padova e del Veneto" bajo la dirección de Piero Toso.

Su amplio repertorio comprende música antigua y contemporánea, con particular interés por la música sinfónica-organística y por la música española de todos los tiempos.

Ha interpretado en “primera audición” obras de importantes autores contemporáneos, entre los cuales la obra de Pilar Jurado ganadora del Concurso “Cristóbal Halffter” 1993.

En Mayo de 1989 es premiado en el “Primer Certamen Internacional de Composiciones de Música para Órgano” de Igualada (Barcelona)

En mayo de 1993 ha dado un Curso sobre “El acompañamiento del Canto Gregoriano” en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha realizado grabaciones radiofónicas para cadenas de radio y televisión en Italia y España y para la Deutschlandradio de Berlín, Bayerischer Rundfunk (Alemania) y Radio São Paulo (Brasil).

Con el Coro “Polifonisti Romani” ha grabado dos CD con composiciones de L.Perosi y V. Miserachs. Numerosas grabaciones para la casa Elledici. Un CD a dos órganos para la etiqueta Pamina, junto al organista francés Daniel Pandolfo. Y numerosos CD y DVD con la Capilla Musical Pontificia «Sistina”.

Concierto de Órgano

Juan Paradell Solé

Sábado 23 de Noviembre de 2019

Pièce héroïque ..... C. FRANCK

Berceuse ..... J.Ma. THOMAS

Tocata en re menor ..... BÉLIER

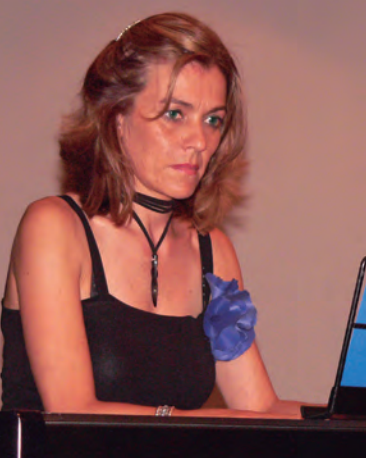
Largo en mi menor ..... A. VIVALDI
(trascripción para órgano: Bengt Berg)

Introduction-Choral- Prière a Notre Dame- Toccata ..... L. BOËLLMANN
(De la Suite Gothique op.25)

“Après un rêve”, op.7 n°1 ..... G. FAURÉ
(trascripción para órgano: P.Gouin)

Toccata sul Deo Gratias ..... R. KEYS BIGGS

Fiesta (1996) ..... E.L. DIEMER



Organista Oficial de la Arciprestal San Martín Obispo

Rosa M.ª Rizo Caselles

Nace en Callosa de Segura en 1972. Empezó sus estudios en el Conservatorio de Orihuela, siguiendo en los Conservatorios de Murcia y Alicante.

Profesora de Piano y Lenguaje Musical, actualmente está cursando el último curso de Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Órgano, en el Conservatorio Profesional Manuel Massotti de Murcia con el Profesor D. Alfonso Sáez Dacón.

Ha hecho cursos de especialización con D. Juan José Pérez Torrecillas, Dª Pilar Valero, Dª Patricia Montero, D. Jhan D'ane, D. Jesús María Gómez, entre otros.

Ha participado en numerosos actos con distintas Corales y Solistas. Como Coral *"San Martín"* de Callosa de Segura, Coro Infantil "*Virgen de la Luz"* Callosa de Segura. Coro *"Aromas de Azahar"* Los Montesinos, Coro *Pilar de la Horadada*, Coro de Cox, Coro de Guardamar, Coro de Bigastro etc.

Fué directora y pianista del Coro Gospel *"Eirené"* de Callosa de Segura. Y directora del actual Coro Gospel "*Gaudea Lux Aurea*" de Callosa de Segura. Participó en el grupo, de tributo a Michel Olfield, *"Fadalack".*

Actualmente es O*rganista* y directora del Coro *Parroquial* de la Iglesia Arciprestal San Martín Obispo de Callosa de Segura, a la vez que compagina sus conciertos por diversos lugares y sus estudios de órgano en el conservatorio, realizando conciertos en diferentes órganos de La Iglesia de Santa Ana en Murcia, Parroquia de Ntra. Señora de la Asunción de Cieza, en la Catedral de Orihuela y clases en el órgano de la Catedral de Santa María de Murcia, por el catedrático del Conservatorio Superior de Murcia Don Alfonso Artígas y ejerciendo como profesora en el Conservatorio Profesional "Mariana Baches" del Pilar de la Horadada.

Luis Miguel Rico Sala, Organero.

Hondón de las Nieves (Alicante) 31 de marzo de 1973.

Desde edad muy temprana comienza su formación musical en la Academia de la Unión Musical de su población, formando parte de la misma como flauta.

En 1987 ingresa en el Seminario Diocesano de Orihuela, donde cursa Bachiller, Filosofía y iniciando Teología, donde interrumpe sus estudios pasando su dedicación a la organería. Durante ese periodo es donde toma contacto con el mundo del órgano, en especial por el rico patrimonio histórico organístico que atesora la ciudad de Orihuela y por el intenso uso en las actividades litúrgicas del propio seminario.

En esos años inicia sus estudios de órgano bajo la dirección de D. Alfonso Guillamón de los Reyes, organista de la S. I. Catedral de Murcia, titular del gran órgano Merklin (1857).

A su vez el profesor Dr. Vicente Ros dirige sus inquietudes hacia el campo de la organería a través de las publicaciones de la revista Cabanilles, de donde toma contacto con la organería valenciana, su historia y evolución, el cual, a través de su gestión lo presenta al taller de organería Berenguer & Díaz S.L. de Torrent, después de haber tenido un primer contacto profesional en la casa Grenzing S.A. en Barcelona.

En 2009 entra a formar parte de dicha empresa valenciana, formando sociedad con ella hasta 2014, año de su disolución por fallecimiento de su socio fundador D. Juan Bautista Díaz Parra, a partir de entonces ejerce como organero autónomo con taller propio en Hondón de las Nieves (Alicante).

En su breve trayectoria profesional ya ha desarrollado una amplia actividad, siendo algunos de sus trabajos más relevantes, la construcción del órgano de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia, restauración del órgano del Seminario de Orihuela y de la parroquia de Desamparados de Orihuela, primera fase del órgano de la Inmaculada de Torrevieja, además de un número considerable de trabajos efectuados por toda la geografía valenciana, en la actualidad está llevando a cabo la construcción del gran órgano de la Parroquia de Alboraya.

Sin lugar a dudas el órgano Merklin-Schütze (1856), es el trabajo de restauración de mayor relevancia y repercusión que hasta la fecha ha llevado a cabo por su alto valor histórico y complejidad técnica del mismo.

ORFEBRES

En el Sevillano Barrio de San Vicente, en la calle Goles, 48 de la Ciudad de Sevilla, se encuentra el taller de orfebrería de los Hermanos Delgado López, Ángel, José y Francisco Javier, los cuales desde pequeños sintieron la atracción por los repujados y la elaboración de piezas metálicas, ya que su padre maestro orfebre, José Delgado García, les inculcó ese sentimiento de amar a este precioso oficio de la orfebrería y aprendieron de el hasta su muerte.

Regenta el taller los tres hermanos desde Mayo del año 1985, desde entonces su producción no ha parado de realizar obras para muchos lugares de España y fuera de ella, como Italia Miami, etc., y como no para Callosa de Segura, realizando el Altar de plata, que se encuentra en la Capilla de la Inmaculada de la Parroquia Arciprestal de San Martin Obispo, así como la realización del artesonado y balaustrada del órgano de dicha Parroquia.

Sus diseños tratan de aportar una visión de frescura en los tiempos que corren, siendo este motivo de constante estudios estilísticos.

Son muchas las obras religiosas realizada en su trayectoria, aportando también orfebrería civil en su currículom, como por ejemplo el abanico de plata para la Infanta Elena, obsequio del Ejercito del Aire, destacamento de Tablada, Sevilla, pero su mayor producción sin duda es la orfebrería religiosa, teniendo multitud de obras para Parroquias, Hermandades y Cofradías

Sería interminable mencionar todas ellas, aquí una muestra como ejemplo, las coronas de oro para las coronaciones canónicas.

-Ntra.Sra. de los Dolores, Cerro del Águila, Sevilla.
-Ntra.Sra. de Reglas, Hermandad de los Panaderos, Sevilla.
-Ntra.Sra. de la Esperanza, Hermandad de la Trinidad, Sevilla.
-Ntra.Sra. del Valle, Patrona de la Palma del Condado (Huelva).

-Ntra.Sra. de la Esperanza de la Yedra, Jerez de la Frontera (Cádiz).
-Ntra.Sra. de los Dolores, Elche (Alicante).
-Ntra.Sra. de la Trinidad, Málaga., entre otras.
-Y como no, la ultima corona realizada en el taller, la corona de oro para el Centenario de su Coronación Canónica de la Stma.Virgen del Rocío, Patrona de Almonte (Huelva).

La pasión para estos orfebres es el trabajo con sentimiento, como su padre les enseñó.

Reseña del Artesonado y Balaustrada del Órgano

Se trata de un magnifico órgano, construido por el afamado organero Alemán Joseph Merklin, en 1856, un órgano de dos teclados y un pedal, procedente del templo de Santa Margarita, en la localidad de Tournay (Bélgica).

Sus líneas arquitectónicas de elegante movimientos sinuosos en su cornisa y compuesta por tres paramentos de soportes salientes de los tubos, en forma redonda, su decoración tallada sutilmente buscando la sencillez, lo termina de componer sus contrafuertes tallados que le dan forma y elimina la forma recta.

ARTESONADO

Este artesonado tiene unas dimensiones de seis metros en su parte de fondo y tres metros en su parte saliente en su vuelo máximo, de forma circular, esta traza está basada en su soporte original, según la documentación rescatada.

Es un artesonado de tracería compuesto por un dibujo de elementos geométricos en su molduraje que conforman un agradable diseño, la combinación de la orfebrería broncínea dorada y la madera de roble barnizada, con terminación de muñequilla, hace que el dibujo destaque eliminando la monotonía, podemos decir que es una obra mixta todo el maderamen de construcción ha sido realizado por el maestro carpintero D. Enrique Gonzalvez González, artista muy reputado en estos menesteres y que sin duda sabemos que ha puesto todo su cariño y dedicación.

También hemos contado con la estimada dirección de soportes de la arquitecta Dña. Pilar Navarro, dando todas las cotas para la realización de esta obra.

En cuanto a la orfebrería, decir que son piezas a izquierda y derecha, buscando la simetría y rompen con rosetas y cartelones dejando el centro del artesonado para simbología del Espíritu Santo, representado por la paloma radiante con destellos flamígeros y lisos, destancando este centro en el conjunto. Toda esta orfebrería está realizada con las más puras técnicas del repujado a mano.

La balaustrada de planta cizabada, compuesta por seis paños tallados en madera noble de roble, con dibujo basado en la ornamentación del órgano, en los centros de estas tallas se plantean motivos de composición de instrumentos musicales, arfas, flautas, trompetas, tambores ect. Estos paños los unen entre si las pilastras arquitectónicas en ingletes que terminan de componer la balaustrada, este trabajo ha estado a cargo del maestro tallista D. Francisco Verdugo, demostrando también aquí su solvencia artística.

Para nuestro taller en general, ha sido un trabajo de envergadura que nos ha causado un verdadero placer realizarlo, y nos sentimos orgullosos de que esta obra pase hacer sin duda al patrimonio religioso cultural de Callosa de Segura.

Damos las gracias a la Cooperativa Eléctrica de Callosa de Segura, especialmente a su presidente D. Antonio Roca, por recuperar una magnífica obra de arte y por haber confiado en nuestra mano para poner nuestro granito de arena en tan vello proyecto que hoy es una realidad.

Orfebrería Delgado López

Sevilla, 8 de Noviembre de 2019

Programa de Actividades

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE

A las 19.00 h.
Solemne Triduo a San Martín Obispo en la Iglesia Arciprestal.

A las 19.30 h.
Santa Misa en la Iglesia Arciprestal

A las 20.00 h.
Presentación del Nuevo Órgano
por D. Luis Miguel Rico Sala, Organero,
en la Casa de Cultura "Reina Sofía"

SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE

A las 18.30 h.
Solemne Triduo a San Martín Obispo en la Iglesia Arciprestal.

A las19:00 h.
Misa Solemne-Bendición del Nuevo Órgano
de la Iglesia Arcipretal San Martín Obispo,
participada por el Coro Parroquial.
Directora: Rosa M.ª Rizo Caselles
y Organista: M.ª Carmen Illán Cutillas

Al finalizar la Eucaristía se estrenará la obra
compuesta por D. Abel Moreno Gómez "Luz de San Martín".

CONCIERTO DE ÓRGANO POR ALFONSO GUILLAMÓN DE LOS REYES

DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE

A las 19.00 h.

Solemne Triduo a San Martín Obispo en la Iglesia Arciprestal.

A las 19.30 h.

Santa Misa en la Iglesia Arciprestal

CONCIERTO DE ÓRGANO POR FRANCISCO AMAYA

LUNES 11DE NOVIEMBRE, SOLEMNIDAD DE SAN MARTÍN OBISPO

A las 19.30 h.

Santa Misa Solemne en la Iglesia Arciprestal,
participada por el Coro Parroquial

CONCIERTO DE ÓRGANO POR VICENTE ROS

SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE

A las 19.30 h.

Santa Misa en la Iglesia Arciprestal,
participada por el Coro Parroquial

CONCIERTO DE ÓRGANO POR ARTURO BARBA

SÁBADO 23 DE NOVIEMBRE

a las 19.30 h.

Santa Misa en la Iglesia Arciprestal

CONCIERTO DE ÓRGANO POR JUAN PARADELL SOLÉ

Cooperativa Eléctrica

CEC

Desde 1929

Callosa de Segura

Parroquia San Martín Obispo